

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Государственный институт русского языка им. А.С. Пушкина»  
Филологический факультет  
Кафедра мировой литературы

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

Древнерусская литература

Направление подготовки: 45.03.01 Филология

Направленность (профиль): Отечественная филология

Квалификация выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

Протокол заседания кафедры от «27» июня 2024 г. протокол № 11.

Протокол ученого совета филологического факультета от «30» августа 2024 г. протокол № 1.

Москва 2024 год

**Разработчик (и):**

Июльская Е.Г., к.ф.н., доцент кафедры мировой литературы ФГБОУ ВО «Гос. ИРЯ им. А.С. Пушкина»

## 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является знакомство студентов с историей и теорией древнерусской литературы как современной филологической науки о литературе, тесно взаимодействующей с русским фольклором, мировой и русской словесностью, всемирной историей, культурологией, политологией, религиоведением, философией, этикой, эстетикой, историей русской церкви, этнографией, психологией, историей русского языка, диалектологией, вспомогательными историческими и литературоведческими дисциплинами; формирование у студента представления о литературном процессе русского средневековья в контексте развития мировой и отечественной словесности; овладение теоретическими понятиями, связанными со спецификой древнерусских текстов, теософией и эстетическими воззрениями Средневековья, системой художественных методов, жанрово и стилей; создание стройной системы представлений о закономерностях и особенностях становления древнерусской письменности в целом, в отдельные периоды её развития, своеобразии литературных школ Древней Руси.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 45.03.01 Филология, дисциплина Б1.О.15.01 «Древнерусская литература» относится к обязательной части (Б1.О.15 История русской литературы).

## 3. Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

В процессе изучения дисциплины формируются следующие компетенции:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции (ИДК)	Результаты обучения по дисциплине		
		знать	уметь	владеть
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития	ОПК-1.1. Знает краткую историю филологии, ее современное состояние и перспективы развития	Знает историю научных филологических учений	Умеет определять актуальные, проблемные вопросы науки	Владеет навыками поиска материала по современному состоянию вопроса в науке
	ОПК-1.2. Осуществляет первичный сбор и анализ языкового и (или) литературного материала	Знает словари и справочники, энциклопедии, позволяющие осуществить первичный сбор материала.	Умеет определять актуальное направление поиска материала.	Владеет навыками поиска материала в электронной сети Интернет.

филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	ОПК-1.3 Корректно интерпретирует различные явления филологии.	Знает различные методики анализа художественного текста	Умеет определить необходимую методику анализа произведения	Владеет навыками обобщения результатов анализа
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	ОПК-3.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, различных литературных и фольклорных жанров, применяет их в профессиональной, в том числе педагогической деятельности	Знает ведущие положения и концепции в области теории и истории литературы	Умеет использовать различные теоретические концепции в процессе работы с художественным текстом	Владеет навыками демонстрации собственных научных исследований
	ОПК-3.4. Дает историко-литературную интерпретацию прочитанного	Знает историко-литературную интерпретацию художественных произведений предшествующими учеными.	Умеет критически относиться к высказываниям предшественников в науке.	Владеет навыками, аргументации, научного спора, отстаивания собственной позиции.
ОПК-4. Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию	ОПК-4.1. Владеет методикой сбора и анализа языковых и литературных фактов	Знает ведущие теоретические концепции	Умеет пользоваться теоретическими разработками на практике	Владеет методикой сбора литературных фактов
	ОПК-4.3 Интерпретирует тексты разных типов и жанров на основе существующих	Знает различные схемы анализ художественного произведения	Умеет анализировать тексты разных типов и жанров	Владеет навыками интерпретации текстов разных типов и жанров на основе существующих

текста	методик			методик
ПК-1. Способен проводить под научным руководством локальные исследования в области филологии; публично представлять материал и аргументированные выводы собственных исследований в письменной и устной формах	ПК-1.1. Применяет полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	Знает теорию и историю литературы	Умеет применять на практике основы филологического анализа	Владеет навыками анализа и интерпретации художественного текста
	ПК-1.2. Решает научные задачи в связи с поставленной целью и в соответствии с выбранной методикой. Использует научную аргументацию и корректные методы при анализе языкового или литературоведческого материала. Умеет работать с научными источниками филологической информации	Знает проблемные вопросы современной науки	Умеет работать с научными источниками филологической информации	Владеет навыками использования научной аргументации и корректных методов при анализе языкового или литературоведческого материала.

#### 4. Объем, структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Трудоемкость дисциплины

Вид учебной работы	очная форма обучения
	2 семестр
Общая трудоемкость по учебному плану (з.е.)	<b>3</b>
Количество часов по учебному плану (час.)	<b>108</b>
Контактная работа (всего)	<b>32</b>

В том числе:	
Лекции	<b>16</b>
Практические занятия	<b>16</b>
Лабораторные работы	
Самостоятельная работа (всего)	<b>40</b>
Курсовая работа (для ОПОП бакалавриата)	<b>Не предусмотрено УП</b>
Форма промежуточной аттестации – ЭКЗАМЕН (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	<b>36</b>

## 4.2. Структура и содержание дисциплины

Наименование и краткое содержание разделов дисциплины	Количество часов по учебному плану	Контактная работа (часы), из них			Самостоятельная работа	Форма промежуточной аттестации	Формы текущего контроля успеваемости
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			
	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма	Очная форма
1. Древнерусское летописание	18	4	4		10		УО
2. Героическая тема в древнерусской литературе	18	4	4		10		Т
3. XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья	18	4	4		10		КР
4. Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века	18	4	4		10		Р
Форма промежуточной аттестации – экзамен (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	36					36	
Итого	108	16	16		40	36	

### Примечание:

Условные обозначения форм контроля: УО – устный опрос; Т – тест; КР – контрольная работа; Р – реферат

## 5. Образовательные технологии

При реализации дисциплины «Древнерусская литература» применяются следующие образовательные технологии:

- лекции
- практические занятия
- выступления с докладами и сообщениями

Самостоятельная работа охватывает проработку обучающимися отдельных вопросов теоретического курса, выполнение домашних работ, включающих:

- интерактивное обучение,
- технология развития критического мышления,
- работа с учебной и научной литературой,
- тестирование

## 6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Учебная и учебно-методическая литература, учебно-методические и другие материалы, необходимые для изучения дисциплины:

### 6.1. Список учебной литературы

#### Основная литература:

1. Травников, С. Н. История древнерусской литературы: Учебник для вузов / С. Н. Травников, Л. А. Ольшевская, Е. Г. Июльская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 426 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-9916-4124-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535766>.

#### Дополнительная литература:

1. Кусков, В. В. История древнерусской литературы: Учебник для вузов / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2024. — 311 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/535745>.

### 6.2. Словари и справочники:

1. Литературная энциклопедия терминов и понятий/Российская Академия наук, ИНИОН РАН, Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: НПК «Интелвак», 2001. – 1596 с. – ISBN: 5-93264-026-X

### 6.3. Периодические издания:

1. Вопросы литературы: Научный журнал. - <https://voplit.ru/all-journal/> (Архив журнала с открытым доступом в Интернет)



## 6.4. Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Наименование	Ссылка на ресурс	Доступность (свободный доступ/ ограниченный доступ)
<b>Информационно-справочные системы</b>		
Библиотека литературы Древней Руси	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a>	Свободный доступ
Энциклопедия «Слова о полку Игореве»	<a href="http://www.pushkinskiydom.ru">www.pushkinskiydom.ru</a>	Свободный доступ
<b>Электронно-библиотечные системы</b>		
Электронно-библиотечная система IPR SMART	<a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Электронно-библиотечная система Юрайт	<a href="https://urait.ru">https://urait.ru</a>	Свободный доступ (для обучающихся Института)
Библиофонд	<a href="http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357">http://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=83357</a> .	Режим доступа: свободный.
История всемирной литературы: В 8 т. М., 1983–1994.	<a href="http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp">http://feb-web.ru/feb/ivl/default.asp</a> .	Режим доступа: свободный
Литературная энциклопедия: Словарь литературных терминов: В 2-х т. М.; Л., 1925.	<a href="http://feb-web.ru/feb/slt/abc">http://feb-web.ru/feb/slt/abc</a> .	Режим доступа: свободный
<b>Профессиональные базы данных</b>		
Портал «Образование на русском».	<a href="https://pushkininstitute.ru">https://pushkininstitute.ru</a> .	Свободный доступ
Библиографические базы данных по общественным наукам ИНИОН	<a href="http://inion.ru/">http://inion.ru/</a>	Свободный доступ

## 6.5. Содержание самостоятельной работы

### Древнерусское летописание

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Летопись в системе жанров древнерусской литературы. «Первичные» жанры в составе «Повести временных лет» и принципы связи между ними. «Погодное» расположение материала в летописи, его достоинства и недостатки.
2. Объект изображения, назначение, тип повествования, способ изображения, композиция и язык «Повести временных лет».
3. Чтение и анализ (с точки зрения жанровой природы) отдельных фрагментов «Повести»:

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте схему, отражающую жанровый состав «Повести временных лет».
2. Выделите в рассказах летописи об основании Киева, о смерти Олега и ослеплении Василька Тербовольского исторические «реалии» и прокомментируйте их.
3. Что объединяет эти разные по тематике и времени создания, жанру и стилю произведения в летописи?

### Героическая тема в древнерусской литературе

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Основная идейно-тематическая направленность «Повести о разорении Рязани Батыем» его публицистическая заостренность.
2. Почему «Повесть» завершается «Похвалой рязанским князьям»? Значение образа «единой смертной чаши» в произведении.
3. Структура «Повести», логика расположения частей, ее связь с основной идеей памятника.
4. Особенности сюжетосложения «Повести». Жанрово-стилевая характеристика каждой части и произведения в целом.
5. Как меняется соотношение документального и художественного, лирического и эпического, религиозного и светского начал в «Повести».

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте композиционный план «Повести», дайте жанрово-стилевую характеристику каждой части произведения.
2. Что объединяет их в художественное целое?
3. Выпишите в тетрадь устойчивые литературные формулы, характеризующие боевые действия.

### XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Место XVI века в литературном процессе русского средневековья.
2. Основные закономерности литературного развития в этот период и их связь с важнейшими историческими явлениями и процессами XVI столетия.
3. Причины расцвета публицистики.
4. Проблематика публицистических произведений XVI века. Общественно-политические и литературные позиции «нестяжателей» и «иосифлян».
5. Эволюция учений Нила Сорского и Иосифа Волоцкого в трудах их учеников и последователей. Причины обращения публицистов разных школ к идейно-художественному наследию Киевской Руси и характер его освоения.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. Используя справочную литературу, определите, как соотносятся понятия «публицистика» и «публицистичность».
2. Каковы особенности средневековой публицистики?
3. Составьте тезисный план ответа на вопрос, что сближает и что различает «иосифлян» и «нестяжателей» в решении проблем государственного, религиозного и литературного развития Руси.

### **Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века**

#### Вопросы для самостоятельной работы:

1. Причины позднего появления стихотворства на Руси. Как удовлетворялась потребность древнерусского человека в поэзии до XVII в.? Какие процессы и явления общественной и культурной жизни Руси способствовали формированию стихотворства?
2. Досиллабический период русского стихотворства. Эмбриональная стихопроза древнерусской литературы, песенный (былинный) стих, молитвословный стих, говорный (раешный) стих и их характерные особенности. Поэзия И.А. Хворостина, С.И. Шаховского, И. Наседки, справщика Савватия, монаха Германа. Роль «приказной» и «новоиерусалимской» школ в становлении отечественной поэзии.

#### Задания для самостоятельной работы:

1. По литературоведческим словарям отработайте понятия «силлабическая система стихосложения» и «досиллабические системы стиха».
2. Проведите сравнительный анализ стиха в произведении П.А. Квашнина-Самарина «Свет моя милая-дорогая» и вирши Симеона Полоцкого «Живописание».
3. Запишите в тетрадь, чем отличается силлабический стих от досиллабического.

## 7. Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

Оценка качества учебных достижений обучающихся по дисциплине осуществляется в виде текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

### 7.1. Текущий контроль успеваемости

Текущий контроль успеваемости учитывает следующие виды текущей аттестации: выполнение обучающимся всех видов контрольных мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины, и самостоятельную работу обучающегося. Все формы текущего контроля и активность участия студентов в практических и (или) лабораторных занятиях, критерии их оценивания представлены в рабочей программе дисциплины, технологической карте и фонде оценочных материалов (Приложения 1-2).

#### 7.1.1. Тематика и требования к структуре и содержанию докладов

1. Примерная тематика докладов:
2. Героические темы древней русской литературы.
3. Переводные повести Московского государства XVII вв.
4. Русская культура в канун петровских реформ.
5. Поэтика раннего русского летописания.
6. Система жанров русской литературы XI-XVI вв.
7. Русские хождения XII в.
8. Русская рукописная книга
9. Русские летописцы и автор «Слова о полку Игореве».

Требования к структуре и содержанию доклада:

Докладчик должен продемонстрировать знание научной терминологии, истории вопроса, основные концепции по теме работы. Также необходимо на основе фактов и литературоведческого инструментария предложить и аргументировать собственные результаты, обладающие новизной. Доклад должен быть выдержан в научном стиле, логически выстроен. Рекомендуется использование презентации во время его представления.

#### Критерии оценки доклада

Критерии	Показатели
Умение анализировать материал	умение формулировать проблему исследования; -выдвигать корректные гипотезы; -умение намечать пути исследования; -умение отбирать материал; -умение сравнивать материал -умение верифицировать выводы; -умение обобщать, делать выводы; -умение сопоставлять различные точки зрения; -умение выстраивать убедительные логичные доказательства
Навыки публичного выступления на практическом занятии, создавать и использовать презентации	четкий план доклада; -научный стиль изложения; -достаточность обоснования; -умение заинтересовать аудиторию; -подбор и атрибутирование видеоматериалов;

### **Шкала оценивания доклада (в баллах):**

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования к написанию доклада: тема раскрыта полностью, сформулированы выводы, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к докладу выполнены, но при этом недочеты. В частности, имеются неточности в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем доклада, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к оформлению доклада: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы (или не смог ответить на дополнительные вопросы), отсутствует вывод.

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если он не смог раскрыть тему доклада, обнаруживается существенное непонимание проблемы, не ответил на дополнительные вопросы либо доклад не представлен.

### **7.1.2. Тематика и требования к структуре и содержанию эссе**

Данный вид работ не предусмотрен

### **7.1.3. Тематика и требования к структуре и содержанию рефератов**

Примерная тематика рефератов:

1. Государство и церковь на Руси. XIV-XVI вв.: Подвижники русской церкви.
2. Скрынников Р.Г. Переписка Грозного и Курбского: Парадоксы Эдварда

Кинана. Л., 1973.

3. Славянское барокко: Своеобразие стиля
4. «Слово о полку Игореве» и древнерусская философская культура
5. Художественное время в «Слове о полку Игореве»
6. Автор «Слова о полку Игореве»
7. «Слово о полку Игореве» и мировоззрение его эпохи
8. Поэтика славянского театра XVII - первой половины XVIII века
9. Древнерусские хронографы.
10. Тематика и стилистика предисловий и послесловий.
11. Военная повесть XI-XVII вв. Развитие исторических жанров.

Требования к структуре и содержанию реферата:

Требования к структуре и содержанию реферата:

- 1) титульный лист;
- 2) план работы с указанием страниц каждого пункта;
- 3) введение;
- 4) текстовое изложение материала с необходимыми ссылками на источники, использованные автором;

- 5) заключение;
- 6) список использованной литературы;
- 7) приложения, которые состоят из таблиц, диаграмм, графиков, рисунков, схем (необязательная часть реферата).

#### Критерии оценки реферата

Критерии	Показатели
Актуальность проблемы и ее понимание автором	- актуальность темы исследования; - самостоятельность в постановке проблемы, четкое формулирование различных аспектов проблемы; - умение работать с исследованиями, критической литературой, систематизировать и структурировать материал; - наличие авторской позиции, самостоятельность суждений - стилевое единство текста
Степень раскрытия сущности проблемы	- соответствие плана теме реферата; - соответствие содержания тема и плану реферата; - полнота и глубина знаний по теме; - умение обобщать, делать выводы, сопоставлять различные точки зрения
Обоснованность выбора источников	- круг, полнота использования источников по проблеме

#### Шкала оценивания реферата (в баллах):

– 5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию и защите реферата: обозначена проблема и обоснование ее актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему и логично изложена собственная позиция, сформированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к реферату и его защите выполнены, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, не выдержан объем реферата, имеются упущения в оформлении, на дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются существенные отступления от требований к реферированию. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании реферата или при ответе на дополнительные вопросы, во время защиты отсутствует вывод;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы либо реферат не представлен.

#### 7.1.4. Требования к выполнению контрольных работ

Примерные вопросы к контрольной работе № 1:

1. Языческий и христианский элементы в «Слове о полку Игореве».
2. Литературные школы в русской поэзии XVII в.3.

#### Критерии оценки контрольной работы № 1

Критерии	Показатели
Степень раскрытия темы	соответствие плана теме;

	- соответствие содержания теме и плану
Соблюдение требований к оформлению	оценка грамотности и культуры изложения (в т.ч. орфографической, пунктуационной, стилистической культуры), владение терминологией; - соблюдение требований к оформлению (обзор проблемы на современном этапе развития науки, собственный взгляд, вывод, наличие цитатного материала)

**Шкала оценивания контрольной работы № 1 (в баллах):**

5 баллов выставляется обучающемуся, если выполнены все требования по написанию контрольной работы: обозначена проблема, тема раскрыта полностью, выдержан объем, соблюдены требования к внешнему оформлению, даны правильные ответы на дополнительные вопросы;

– 4 балла выставляется обучающемуся, если основные требования к контрольной работе, но при этом допущены недочеты. В частности, имеются нечеты в изложении материала, отсутствует логическая последовательность в суждениях, имеются упущения в оформлении;

– 3-2 балла выставляется обучающемуся, если имеются фактические нарушения. В частности: тема освещена лишь частично, допущены фактические ошибки в содержании, отсутствуют выводы;

– 1-0 балл выставляется обучающемуся, если тема контрольной работы не раскрыта, обнаруживается целый ряд фактических ошибок, демонстрируется существенное непонимание проблемы.

**7.1.5. Требования к выполнению тестов**

**Примерные вопросы к тесту № 1:**

1. Епифаний Премудрый – писатель, который жил и творил:
  - а) в XI-XII вв.; б) в XIII-XIV вв.; в) в XIV-XV вв.
2. Писатель был знаком со знаменитым художником Древней Руси:
  - а) Алимпием Печерским; б) Феофаном Греком; в) Дионисием.
3. Жизнь и деятельность Епифания Премудрого связаны:
  - а) с Ростовом; б) Тверью; в) Рязанью; г) Москвой.
4. «Житие Стефана Пермского» писатель создал:
  - а) в 1392 г.; б) на рубеже XIV-XV вв.; в) в середине XV столетия.
5. В произведении прославляется подвиг святого:
  - а) столпника; б) затворника; в) миссионера.

**Критерии оценки теста № 1**

Критерии	Показатели
<b>Правильность выбора ответа</b>	Насколько верно выбран ответ
<b>Соблюдение требований к оформлению</b>	Выделение только одной позиции в тесте

**Шкала оценивания теста № 1 (в баллах):**

– **5 баллов** выставляется обучающемуся, если верно обозначены все правильные ответы без помарок и ошибочных подчеркиваний;

– **4 балла** выставляется обучающемуся, если допущена одна ошибка из 5 или упущения в оформлении (2 помарки или 2 ошибочных ответа, исправленные учащимся до сдачи работу преподавателю);

– **3-2 балла** выставляется обучающемуся, если ответ содержит 3 или 2 верных варианта.

– **1-0 балл** выставляется обучающемуся, если он не смог ответить ни на один вопрос.

#### **7.1.6. Требования к подготовке проекта**

Подобный вид работы не предусмотрен

#### **7.1.7. Требования к подготовке курсовой работы**

Не предусмотрена

### **7.2. Промежуточная аттестация**

Промежуточная аттестация по дисциплине обеспечивает оценку степени полноты и качества освоения компетенций в соответствии с планируемыми результатами обучения по дисциплине.

#### **7.2.1. Шкала оценивания уровня знаний**

В Институте используется балльно-рейтинговая система оценивания уровня знаний обучающихся (далее – БРС). При БРС оценивание уровня знаний обучающихся осуществляется по 100-балльной и 5-балльной шкалах.

Перевод 100-балльной системы оценивания уровня знаний обучающихся в 5-балльную систему оценивания проводится по следующим соответствиям:

0 - 50 баллов = «неудовлетворительно», «не зачтено»

51 - 70 баллов = «удовлетворительно», «зачтено»

71 - 85 баллов = «хорошо», «зачтено»

86 - 100 баллов = «отлично», «зачтено».

К промежуточной аттестации допускаются обучающиеся, набравшие не менее 51 балла в ходе проведения текущего контроля успеваемости. В случае наличия учебной задолженности обучающийся отрабатывает пропущенные занятия в форме, предложенной преподавателем и представленной в настоящей рабочей программе дисциплины в разделе самостоятельная работа.

Промежуточная аттестация осуществляется в форме (формах) экзамена.

Результаты обучения оцениваются: отлично» / «хорошо» / «удовлетворительно» / «неудовлетворительно».

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся приведены в Приложении 2 к рабочей программе дисциплины.

#### **7.2.2. Примерные вопросы для подготовки к экзамену:**

1. Особенности древнерусской литературы. Специфика её художественного метода и жанровой системы.

2. Книжная культура Древней Руси. Значение текстологии и палеографии в изучении средневековой литературы.



3. Проблема периодизации литературы Древней Руси.
4. Летопись как жанр древнерусской литературы. История русского летописания XI – XII вв.
5. «Повесть временных лет» как литературный памятник начала XII в.
6. «Повесть временных лет» и фольклор.
7. Сравнительный анализ летописного сказания о смерти Олега от своего коня и «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина.
8. Анализ одного из летописных фрагментов «Повести временных лет» (Предания об основании Киева, сказания о Кожемяке, Повести об ослеплении Василька Тербовльского или др.).
9. «Поучение» Владимира Мономаха.
10. Житие как жанр древнерусской литературы. Цикл произведений о святых мучениках Борисе и Глебе.
11. Индийская тема в русской литературе средневековья. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.
13. Русская беллетристика XV в. «Повесть о Дракуле».
14. «Повесть о Петре и Февронии Муромских»: сюжетно-композиционный анализ произведения, проблема взаимодействия литературы и фольклора.
15. Новаторский характер «Повести о Фроле Скобееве».
16. Идеино-художественные особенности Волоколамского патерика.
17. Художественные открытия русской литературы XVII в
18. Монументальные памятники XVI в.
19. Ораторская проза Древней Руси. «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона.
20. «Повесть о Савве Грудцыне». Целостный анализ произведения.

### 7.2.3. Примерное задание к экзамену:

Не предусмотрено.

### 7.2.4. Критерии и шкала результатов обучения по дисциплине

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине при проведении промежуточной аттестации:

Планируемые результаты обучения по дисциплине	Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине			
	«неудовлетворительно»	«удовлетворительно»	«хорошо»	«отлично»
	«не зачтено»	«зачтено»		
	0 - 50 баллов	51 - 70 баллов	71 - 85 баллов	86 -100 баллов
Сформированность знаний (знать)	Уровень знаний ниже минимальных требований.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить полноту знаний вследствие отказа обучающегося от ответа.	Минимально допустимый уровень знаний.  Допущено много негрубых ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки.  Допущено несколько несущественных ошибок.	Уровень знаний в объеме, соответствующем программе подготовки, или в объеме, превышающем программу подготовки, продемонстрирован без ошибок и погрешностей.

Сформированность умений (уметь)	Отсутствие минимальных умений.  При решении стандартных задач не продемонстрированы основные умения.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие умений вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы основные умения.  Решены типовые задачи с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, но не в полном объеме.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи, но некоторые с негрубыми ошибками.  Выполнены все задания, в полном объеме, но некоторые с недочетами.	Продемонстрированы все основные умения.  Решены все основные задачи.  Выполнены все задания, в полном объеме без недочетов.
Сформированность навыков (владеть)	При решении стандартных задач не продемонстрированы базовые навыки.  Имели место грубые ошибки.  Невозможно оценить наличие навыков вследствие отказа обучающегося от ответа.	Продемонстрированы минимальный набор навыков.  Решены стандартные задачи с некоторыми недочетами.	Продемонстрированы базовые навыки.  Решены стандартные задачи, но некоторые с недочетами.	Продемонстрировано всестороннее владение навыками.  Задачи, в том числе нестандартные, решены без ошибок и недочетов.

## 8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации рабочей программы дисциплины имеются помещения для проведения занятий лекционного и семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Помещения представляют собой учебные аудитории для проведения учебных занятий, оснащенные оборудованием и техническими средствами обучения, служащими для представления информации большой аудитории.

Помещение для проведения занятий лекционного типа укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации укомплектовано: специализированной мебелью, компьютером, интерактивной доской, мультимедиа проектором, звуковой системой.

Помещение для самостоятельной работы оснащено компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа к электронной информационно-образовательной среде Института.

Институт обеспечен следующим необходимым комплектом лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения, в том числе отечественного производства:

1. Microsoft Windows 10,
2. Microsoft Office 2016 стандартная,
3. Big Blue Button.

Филологический факультет  
КАФЕДРА МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЫ  
**ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА ДИСЦИПЛИНЫ**  
Древнерусская литература

Курс - 1, семестр - 2  
Уровень образования бакалавр  
Направление 45.03.01 Филология  
Направленность (профиль) Отечественная филология  
Трудоемкость дисциплины (з.е.) 3  
Форма промежуточной аттестации ЭКЗАМЕН

<b>Смежные дисциплины по учебному плану:</b>						
Введение в литературоведение, Устное народное творчество						
<b>ВВОДНЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
Жанры литературы и фольклора	Контрольно-измерительные задания: тесты и лектуры	0	5			
<b>Итого: 5</b>						
<b>БАЗОВЫЙ МОДУЛЬ</b> (проверка знаний и умений по дисциплине)						
Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
1. Древнерусское летописание	Устный опрос	0	10			

2. Героическая тема в древнерусской литературе	Тест	0	5			
3. XVI век в историко-литературном процессе русского средневековья	Контрольная работа	0	5			
4. Традиционное и новаторское в русской литературе XVII века	Реферат	0	5			
По всем темам				- Выполнение домашних заданий, - исследование поэтики художественных текстов - проверка знания текстов, глоссарий	0	20
Академическая активность	Систематическое выполнение письменных д/з	0	15			
	Посещаемость	0	10			
	Экзамен	0	15			
<b>Итого: 85</b>						

#### ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ МОДУЛЬ

Тема или задание текущей аттестационной работы	Аудиторная работа			Самостоятельная работа		
	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов	Виды текущей аттестации	Минимальное количество баллов	Максимальное количество баллов
				Доклад (2)	0	10
<b>Итого: 10</b>						

Необходимый минимум для допуска к промежуточной аттестации — 51 балл.